

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Теоретический анализ фильма»: изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; введение в научный аппарат теории кино; разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе; введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства; обсуждение проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса. Дисциплина рассматривает вопросы, относящиеся к онтологии кино: природа кино, сущностные закономерности этого искусства, пути и перспективы развития искусства кино. В рамках дисциплины исследуются эстетические параметры экранной образности, виды и жанры этого искусства особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

Тематическое содержание теоретического анализа фильма предусматривает изучение актуальных теоретических концепций, научного аппарата теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработку механизмов ориентации в теоретическом и художественном пространстве. Анализируются наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившиеся в мировом кинематографе в их исторической последовательности, начиная с домонтажных теорий (опыт ранней кинофеноменологии) и заканчивая периодом становления семиотического подхода в изучении киноискусства.

Основными задачами дисциплины являются:

- рассмотреть этапы становления киноискусства;
- сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино;
- дать обзор ключевых произведений киноискусства, выражающих художественное своеобразие мирового кинематографа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методика преподавания дисциплины «Теоретический анализ фильма» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей, такими как теоретический анализ просмотренных фильмов. Для теоретического анализа подбираются фильмы, принципиально схожие друг с другом в провозглашаемой теоретической концепции. По мере освоения дисциплины, при выполнении

самостоятельной работы, студент знакомится с различными теоретическими подходами киноискусства в среде исторического развития искусства, умеет вычленять и анализировать текстуальность фильма, считывать визуальные коды, нарративность и структурализм фильма, способен критически относиться к собственным произведениям кинодраматургии.

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Теоретический анализ фильма», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кинодраматургии. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы». Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

В рамках изучаемых тем по дисциплине «Теоретический анализ фильма» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших событием в современном мировом кино, с последующим их разбором и обсуждением на семинарских занятиях. Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на

консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- быть в курсе современных новинок кинопроизводства, появлением новых жанров, сменяемость жанров, поиск новых поджанров;
- просматривать периодическую литературу, - читать отзывы, рецензии на фильмы и сериалы, просматривать рейтинговые оценки;
- следить за кинопрокатной жизнью, - самостоятельно отслеживать кассовые проекты, следить за финансируемыми государством проектами, оценивать зрительские предпочтения;
- отличать запрограммированное на массовое восприятие жанровых клише от авторских открытий;
- самостоятельно участвовать в питчингах сценаристов, презентовать творческие работы, созданные в рамках жестких жанровых конвенциях;
- формировать навыки работы в творческой команде, получать опыт совместной работы над сценарием; и многое другое.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теоретический анализ фильма» обеспечивает:

- формирование методологии и навыков эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- формирование принципов критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
- владение комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
- владение основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
- владение профессиональным понятийным аппаратом в области кинодраматургии,
- формирование навыков профессионального анализа кинопроизведений, специальной лексикой, способностью к профессиональной работе.
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В процессе выполнения самостоятельной работы по «Теоретический анализу фильма» в качестве студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по драматургии; анализом сценарных текстов, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к

ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание драматургических анализов полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;
- разбор практического материала: сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;
- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

I. Виды самостоятельной работы

1. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает

содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать направление работы над творческим проектом. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

II. Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на практических занятиях

Тема 1. Кинематограф как новый идеализированный объект теоретической сферы искусства

Зарождение теоретических парадигм кино: аттракцион или площадное зрелище?

Методологические вопросы ранней рефлексии: миссии и цели нового искусства.

В чем сущность когнитивных (способствующих процессу познания) стратегий теории кино?

Тема 2. Возникновение кинотеории. Манифест, эстетика и поэтика кино Р. Канудо. «Фотопье́са» Х. Мюнстерберга

Как назывался первый манифест кино, в каком году он был опубликован и как в нём позиционировалось новое искусство?

В каких теоретических работах впервые была обоснована идея кино как синтетического искусства?

Что подразумевал Х. Мюнстерберг под «фотопье́сой» и каковы её параметры?

Тема 3. Оптика и психология восприятия в системе тезисов Р. Арнхейма

В чём сущность иллюзию экранной реальности?

Механистическая пассивность кино, идеи гештальтпсихологии и перцептивная активность воспринимающего субъекта в кино, - в чём разница подходов?

В чём различие между киноизображением и внеположенной действительностью? Вопросы деформации реальности.

Тема 4. Визуализм и фотогения в ранней французской кинотеории.

«Рождении кино» Л. Муссинака: содержание статей, основные положения.

Апологетика визуализма («чистого кино»), - разбор выдающихся фильмов французского авангарда.

«Фотогения» Л. Деллюка, основные положения.

«Интегральная кинематография» Ж. Дюлак, основные идеи.

Тема 5. Теоретические концепции звукового кино.

Фильм как новая культурная парадигма в трактате Б. Балаша «Видимый человек»

Физическая реальность и её кинематографический аналог в теоретических построениях З. Кракауэра

А. Базен: проблематика онтологических признаков киноискусства

Кинематограф как коммуникативная система в транскрипции семиотики и структурализма

«Образ-движение» и «Образ-время» Ж. Делёза как этапы глобальной

Творческие задания к зачету:

II семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Доклад о теоретической концепции кино.

III семестр - на зачет с оценкой предоставляются:

Анализ фильма, включающий в себя несколько теоретических концепций теории кино, зафиксированный в форме эссе.

III. Подготовка к зачету.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета представить этапы предыдущих драматургических анализов фильма, сделанных за весь период обучения;
- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;
- во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно); а также выполнить самостоятельный драматургический анализ фильма.

Методические указания студентам по подготовке к зачету

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

Вопросы к зачету

1. Зарождение теоретических парадигм кино.
Манифестация кино и его место в иерархии традиционных искусств в первой кинотеории.
3. Первая систематическая теория кино Х. Мюнстерберга.

4. Границы видов искусства и организующие факторы зрительного восприятия у Р. Арнхейма.
5. Сущность и функции монтажа у Л. Кулешова. Теория «натурщика» как модель типажной концепции в немом кино.
6. Концепции визуализма, «чистого кино» и «интегральной кинематографии» в теории и практике французского киноавангарда.
7. Апология монтажа у С. Эйзенштейна и теория «интеллектуального кино».
8. Принципы режиссёрской работы с кинематографическим материалом, сценарием и актёрами В. Пудовкина.
9. «Остранение» как приём и экспликация литературного опыта в теории кино.
Программа «Киноглаз» Д. Вертова и фактографическая подлинность кино.
11. «Видимый человек» эпохи кино у Б. Балаша.
12. Проблема «реабилитации физической реальности» в кино у З. Кракауэра.
13. Парадигматический и синтагматический уровень систематизации у Г. Аристарко.
14. Проблематика онтологических признаков киноискусства у А. Базена.
15. Эволюция понятия «киноязык» от метафорического до коммуникативного.
16. Статусное положение кинетического и кристаллического образов кино у Ж. Делёза.

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10

2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дорошевич, А. Стилъ и смысл : учебное пособие / А. Дорошевич. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-87149-150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69379>
2. Митри Ж. Визуальные структуры и семиология фильма, 1965.
3. Делёз, Жиль. Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.

Дополнительная литература:

1. Аронсон О. Метакино. Ad Marginem, М., 2004.
2. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М., Новое литературное обозрение, 2007.
3. Арабов, Ю. Кино и теория восприятия: уч. пособие / Ю. Арабов. — М.: ВГИК, 2003. — 106 с.
4. Арабов Ю. Н. Мастер-класс-01. Кинодраматургия. М.: Мир искусства, 2009. — 84
5. Базен А. Что такое кино? — М.: Искусство, 1972. — 382 с.

6. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – 328 с.
7. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2010. – 352 с.
8. Бахтин М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. – СПб.: Азбука, 2000. – 234 с.
9. Вайсфельд И. В. Искусство в движении. Современный процесс: исследования, размышления. – М.: Искусство, 1981. – 240 с.
10. Вайсфельд И. В. Мастерство киносценариста. – М.: Советский писатель, 1961. – 304 с.
11. Вайсфельд, И. О сущности киносценариста: уч. пособие / И. Вайсфельд ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии, науч.-исслед. кабинет, кафедра сценариста кино. — М.: ВГИК, 1981. — 84 с.
12. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. О. Воденко ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.
13. Гинзбург С. С. Очерки теории кино. – М.: Искусство, 1974. – 264 с.
14. Громов Е. С., Маньковская Н. Б. Постмодернизм: теория и практика. – М.: ВГИК, 2002. – 135 с.
15. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. М., Новое лит. обозрение, 2014.
16. Кино: методология исследования. – М.: ВГИК, 2001. – 220 с.
17. Ключева Л. Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М., 2012. – 531 с.
18. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974. – 424 с.
19. Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 1998. – 704 с.
20. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллинн. Ээсти Раамат, 1973. – 320 с.

21. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма. Художественно-эстетический ракурс. – М.-СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Университетская книга, 2009. – 495 с.
22. Мариевская Н. Е. О новейших концептах времени в структуре кинематографического произведения: Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2006. – 136 с.
23. Чарльз Моррис. Основания теории знаков // Семиотика, – Москва «Радуга», - 1983.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. – М.: РОССПЭН, 2010. – 287 с.
25. Разлогов К. Э. Мировое кино: история искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 687 с.
26. Сальникова, Е.В. Феномен визуального : от древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Сальникова ; Сальникова Е.В. - Москва : Прогресс-Традиция, 2013. - 616 с. - ISBN 978-5-89826-397-3.
27. Степанов Ю. Семиотика. М., Ленанд, 2014.
28. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Искусство, 1970. – 225 с.
29. Умберто Эко. О членениях кинематографического кода, 1968
30. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник / С. И. Фрейлих. - М. : Акад. проект , 2015. - 508, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1721-4 : 650-.
31. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006. – 704 с.
32. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 536 с.
33. Шкловский В. В. О теории прозы. – М.: Федерация, 1929. – 267 с.
34. Ямпольский М. Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии. – М.: НИИ киноискусства, 1993. – 215 с.

35. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. СПб., Мастерская Сеанс, Порядок слов, 2012.

36. Фигуровский, Н.Н. Кинодраматургия и зритель: проблема овладения вниманием : уч. пособие / Н.Н. Фигуровский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова, каф. кинодраматургии. — М.: ВГИК, 1989. — 69 с.

37. Фигуровский Н. Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004. – 96

38. Bordwell, David. Classical Hollywood Cinema: Narrational Principles and Procedures // Narrative, Apparatus, Ideology (ed. by Ph. Rosen). – New York: Columbia University Press, 1986. – pp. 17-35). Перевод А. А. Горных.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru:
<http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России:
<http://uisrussia.msu.ru/>
5. Электронный ресурс издательства Springer:
<http://www.springerlink.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru/>
7. Электронная библиотека IQlib: **<http://www.iqlib.ru/>**

Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания **<http://www.profkino.ru/>**
2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ
<http://www.unikino.ru>
3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **<http://www.MovieStart.ru>**

4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна www.eisenstein.ru
7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум
<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>,
<http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм»
<http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>
и иные информационные системы.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Список фильмов для самостоятельного просмотра

Раздел зарубежное кино.

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое ограбление поезда» (Э.Портер).

2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)

3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)

4. «Алчность» (Э.Штрогейм)

5. «Большой парад» (К.Видор)

6. «Толпа» (К.Видор)

7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Беде»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)

9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)

10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)

11. «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)

12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)

13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)

14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)

15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)

16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)

17. «М» (Ф.Ланг)

18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)

19. «Аталанта» (Ж.Виго)

20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)

21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)

22. «Набережная туманов» (М.Карне)

23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)

24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)

25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)

26. «Гроздь гнева» (Д.Форд)

27. «Тупик» (У.Уайлер)

28. «Лисички» (У.Уайлер)
29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)
30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)
31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)
32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)
33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)
34. «Вечерние посетители» (М.Карне)
35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)
36. «Касабланка» (М.Кертиц)
37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)
38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)
39. «Полдень» (Ф.Циннеман)
40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»» (Э.Казан)
41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)
42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)
43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)
44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)
45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)
46. «Самая красивая» (Л.Висконти)
47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)
48. «Запрещенные игры» Р.Клеман
49. «Перед потопом» (А.Кайатт)
50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)
51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)
52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)
53. «Мушкет» (Р.Брессон)
54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)
55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)
56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)
57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)
58. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)
59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)
60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)
61. «Преступный репортаж»
62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)
63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)
64. «Короткая встреча» (Д.Лин)
65. «Третий человек» (К.Рид)
66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)
67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)
68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)
69. «Слуга» (Д.Лоузи)

70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник»
(П.Гринуэй)
71. «Дорога» (Ф.Феллини)
72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)
73. «Крик» (М. Антониони)
74. «Красная пустыня» (М.Антониони)
75. «Рокко и его братья» + «Гибель богов» (Л.Висконти)
76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)
77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)
78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)
79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)
80. «Алиса здесь больше не вивет» (М.Скорсезе)
81. «Цельнометаллическая оболочка» + «Заводной апельсин» (С.Кубрик)
82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)
83. «Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)
84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан»
(Ф.Шлендорф)
85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)
86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)
87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)
88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)
89. «Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр) Г&
90. «Расемон» (А.Куросава)
91. «Голый остров» (К.Синдо)
92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)
93. «Канал» (А.Вайда)
94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)
95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)
96. «Героика» (А.Мунк)
97. «Размышление» (К.Занусси)
98. «20 часов» (З.Фабри)
99. «Пятая печать» (З.Фабри)
100. «Мефисто» (И.Сабо)
101. «Звезды и солдаты»
102. «Мне было 19» (К.Вольф)
103. «Царь и генерал» (В.Радев)
104. «Украли бомбу» (И.Попеску-Гопо)
105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)
106. «Нюрнберский процесс» Кремер
107. «Выкорми ворона» К.Саула
108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин
109. «Сансет бульвар» Уалдер
110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье
111. «Дилижанс» Форд

112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла
113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюньюэль
114. «Кабаре» Б.Фосс
115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини
116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман
117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер
118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

Список фильмов для самостоятельного просмотра.

Раздел отечественное кино.

1. Понизовая вольница
2. Оборона Севастополя.
3. «Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей», «Месть кинематографического оператора».
4. Жизнь за жизнь
5. Пиковая дама
6. Отец Сергей
7. Девьи горы
8. Поликушка
9. Серп и молот
- Ю.Приключения мистера Веста в стране большевиков
11. По закону
12. Аэлита
13. Процесс о трех миллионах
14. Бесприданница
15. Красные дьяволята
16. Стачка
17. Броненосец Потемкин 18.Октябрь
19. Александр Невский
20. Иван Грозный (1 и 2 серии)
- 21 .Мать (В. Пудовкин, 1926)
- 22.Потомок Чингис-хана
- 23 .Земля
24. Новый Вавилон
25. Шинель (Козинцев)
26. Третья Мещанская
27. Путевка в жизнь
28. Окраина
29. Встречный
30. Чапаев
31. Юность Максима
32. Депутат Балтики
33. Мы из Кронштадта

34. Веселые ребята
35. Цирк
36. Семеро смелых
37. Комсомольск
38. Трактористы
39. Свинарка и пастух
40. Ленин в 1918 году
41. Клятва
42. Богдан Хмельницкий
43. Маскарад
44. Машенька
45. Мечта
46. Секретарь райкома
47. Нашествие
48. Радуга
49. Два бойца
50. Сталинградская битва (1 и 2 серии)
51. Русский вопрос
52. Сельская учительница
53. Встреча на Эльбе
54. Подвиг разведчика
55. Молодая гвардия (1 и 2 серии)
56. Кубанские казаки
57. Адмирал Нахимов
58. Верные друзья
59. Сорок первый
60. Дом, в котором я живу
61. Летят журавли
62. Баллада о солдате
63. Весна на Заречной улице
64. Судьба человека
65. Коммунист
66. Мир входящему
67. Девять дней одного года
68. Иваново детство
69. Застава Ильича
70. Председатель
71. Гамлет (Козинцев)
72. Берегись автомобиля
73. Страсти по Андрею
74. Зеркало
75. Первый учитель
76. Романс о влюбленных
77. Восхождение

78. Тени забытых предков
79. Никто не хотел умирать
80. Белая птица с черной отметиной
81. Добро пожаловать или посторонним вход
82. Проверка на дорогах
83. Начало
84. История Аси Клячиной
85. Осенний марафон
86. У озера
87. Мольба
88. Айболит-66
89. Печки-лавочки
90. Калина красная
91. Листопад
92. Жил певчий дрозд
93. Премия
94. Механическое пианино
95. Белорусский вокзал
96. Сто дней после детства
97. Мой друг Иван Лапшин
98. Покаяние
99. Перед судом истории
100. Короткие встречи
101. Утомленные солнцем
102. Война
103. Брат-1
104. Кукушка
105. Звезда (Н.Лебедев)
106. Возвращение
107. Кавказский пленник
108. Время танцора
109. Блокпост
110. Война
111. Живой
112. Александра
113. Коктебель
114. Свободное плавание
115. Простые вещи
116. Путешествие с домашними животными
117. Ничего личного
118. Остров
119. Шультеc
120. Однажды в провинции
121. Юрьев день

- 122. Странник
- 123. Отрыв
- 124. Правда о щелпах
- 125. Червь
- 126. Бубен-барабан
- 127. Волчок
- 128. Сказка про темноту
- 129. Сумасшедшая помощь

Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.

.....Носикова Е.В.....